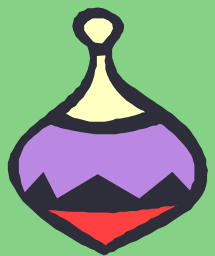


Семинар-практикум для
музыкальных руководителей ДОУ

«Использование игровых
технологий в
образовательной
музыкальной деятельности
с детьми дошкольного
возраста»

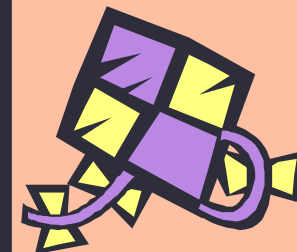
Санкт -Петербург
2015

музыкальный руководитель
ГБДОУ №90 Невского района
Баграмян Татьяна Геннадьевна



Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса.

Б.П. Лихачёв



Технология (от греч.: techne - искусство, мастерство, умение; logos - слово, учение) - совокупность методов, осуществляемых в каком-либо процессе.

Педагогическая технология - это совокупность правил и соответствующих им педагогических приемов и способов воздействия на развитие, обучение и воспитание школьника (дошкольника).

Игровые педагогические технологии – включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы:

Обучающие, тренировочные,
контролирующие, обобщающие

Познавательные, воспитательные,
развивающие

Репродуктивные, продуктивные,
творческие

Коммуникативные, диагностические,
психотехнические и т.д.

Перечень технологий

- Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и др. видов обучающих игр,
- Информационно-коммуникативные технологии,
- Здоровьесберегающие технологии:
 - 1 вид – сохранение и стимулирование здоровья (ритмопластика, динамические паузы, стрейтчинг, подвижные спортивные игры, релаксация, все виды гимнастик).
 - 2 вид – обучение здоровому образу жизни (физкультурные занятия, игры-тренинги, проводимые специалистом, коммуникативные игры, самомассаж, БОС, дыхание)
 - 3 вид – коррекционные (АРТ терапия, сказка-терапия, цвето-терапия, технология музыкального воздействия – использование музыкального сопровождения, подбор музыкального материала, технология коррекции поведения, психогимнастика Чистякова, фонетическая ритмика)

- Развивающее обучение
- ТРИЗ (теория решения изобретательных задач), РТВ (развитие творческого воображения) (статья Дементьева Т.В., Шарова Н.М. «музыкальное развитие дошкольников средствами ОТСМ - ТРИЗ - РТВ»)
- Логоритмика
- Исследовательские и проектные методы
- Креативные педагогические технологии музыкального образования дошкольников (Девятова Т.Н. «Звук-волшебник», педагогическая технология музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста "Камертон" Э. П. Костиной, «Кроха» (воспитание от рождения до 3-х лет в семье и ДОУ), «Хоровое сольфеджио» Г. Струве, «Элементарное музицирование» музыка, речь, движение Т. Тютюнниковой, Т. Боровик «Звуки, ритмы и слова» и т.д.)

Целью игровых технологий является решение ряда задач:

- дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);
- развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);
- воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);
- социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Игровая технология

- Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.
- В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их.
- Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого воспитателя.

Игра - ведущий вид деятельности

(формируются новые качества психики и личности ребенка)



Развитие
воображения

Развитие
коммуникативных
способностей

Формирование
способности к
символизации и
преобразованию

Формирование
произвольности
поведения

Развитие
целеполагания,
умения «думать в уме»

Формирование
субъектности
жизнедеятельности,
«самости» ребенка



Игра – основной вид деятельности

(удовлетворяются основные потребности самого ребенка)



Игра как метод обучения (передача опыта старших поколений младшим)

В дошкольной педагогике игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, в совместной образовательной деятельности;
- как элемент более общей технологии;
- в качестве приема;
- как технология кружковой работы.

Понятие «**игровые педагогические технологии**» включает обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Признак педагогической игры — четко поставленная цель обучения и соответствующий ей педагогический результат.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к процессу обучения.

Реализация игровых приемов и ситуаций происходит по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- процесс обучения подчиняется правилам в процесс обучения вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игра отличается тем, что человек, обучаясь в ходе игры, и не подозревает о том, что чему-то учится.

Функции педагогических игр

социокультурная: включение в систему общественных отношений ;

межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;

самореализации;

коммуникативная: освоение диалектики общения;

диагностическая: самопознание в процессе игры;

игротерапевтическая: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;

коррекционная: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;

развлекательная: доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес.

Использование игровых технологий на музыкальных занятиях.

ЦЕЛЬ: формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме – посредством музыкально-дидактических пособий и игр, и их использование во всех видах музыкальной деятельности: пении, слушании, музицировании, в движении под музыку и театрализованной деятельности; побуждение к самостоятельным играм (действиям) за рамками музыкальных занятий.

Задачи:

- Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей;
- Формировать знания о средствах музыкального выразительности и свойствах музыкального звука, прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности.
- Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор;

В музыкальной деятельности с помощью игровых технологий развиваются психические процессы:

- Восприятие
- Внимание
- Память
- Мышление

И творческие способности



Технологии музыкального воздействия

Используются в качестве вспомогательного средства, как часть других технологий, для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения.



Музыкотерапия

Это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, в образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний.

Музыкотерапия относится к интегрированным методам восстановления, укрепления и сохранения физического и психического здоровья человека.

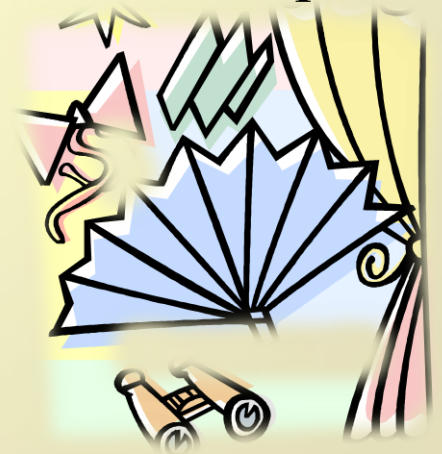


Театрализованная деятельность

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи:

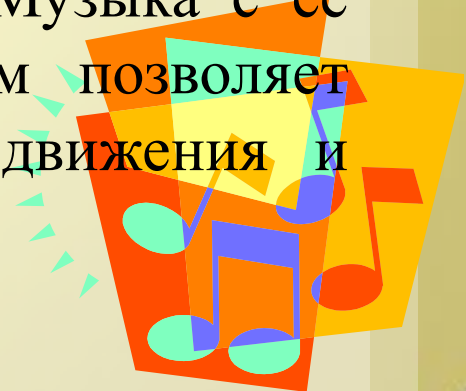
- развивать творческое воображение, фантазию;
- побуждать к импровизации с использованием доступных ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения);
- учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру);
- вызывать желание участвовать в праздниках и развлечениях.



Логоритмика

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Основной принцип построения логоритмических занятий – тесная связь с музыкой. Музыка с её огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений.



Пальчиковая гимнастика

Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит развить речь ребенка.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры проводятся как попевки, песенки и сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра.

Регулярное включение музыкальных пальчиковых игр и сказок

- стимулирует действие речевых зон коры головного мозга⁴
- совершенствует внимание и память;
- формирует ассоциативно-образное мышление;
- Облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Артикуляционная гимнастика позволяет осуществлять развитие артикуляционной моторики.

Ритмопластика

Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Результативность применения игровых и
здоровье сберегающих технологий
зависит:

- от систематического их использования;
- от целенаправленности программы игр
сочетании с обычными дидактическими
упражнениями.



Разбуди в ребенке волшебника!



*В заключении хочется отметить,
только та технология даст
необходимый результат, когда она
одухотворена её главным автором -
Педагогом.*

Ищите, творите!